

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №5»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Музыкальное исполнительство.

**программа
по учебному предмету**

**Коллективное музицирование
Хоровой класс.**

Составлено: преп. Белошевской Л.С.

Тула 2015 г.

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 7 лет

Возраст детей 7-16 лет

Рецензент: _Заслуженный деятель искусств РФ, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, художественный руководитель и главный дирижер ОРНИ «Ясная поляна» Синьковский Виктор Владимирович.

Пояснительная записка.

Актуальность и практическая значимость.

Хоровой класс в ДШИ – один из ведущих предметов в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение – пожалуй, самый доступный вид деятельности, поскольку еще в самом начале ребенок может приобщаться посредством совместного музицирования к вершинам музыкального искусства. Ведь обучение, например, на музыкальных инструментах требует более длительного времени. Результат в пении слышен гораздо быстрее, так как пение – самый естественный способ самовыражения.

Приходится констатировать ценность и в какой-то мере незаменимость той функции, той роли, которую испокон веков в России играло хоровое пение. Песня сопровождала человека везде (рождение, крестины, свадьба, похороны, проводы, праздники и т. д.), что отражено в традициях народной песни. Еще уместно вспомнить традиции русской духовной (культуру знаменитого распева, духовного концерта) и светской музыки (петровские канты, панегирики), а также революционную и советскую массовую песни и т.д. Именно хоровое пение часто ассоциируется у нас с поднятием национального духа и самосознания, воспитанием патриотизма. Таким образом, хоровое пение является для всей русской традиционной культуры явлением знаковым, обладающим большим полем семантических и архетипических смыслов. По вышеуказанным причинам актуальность и целесообразность обучения хоровому пению в системе дополнительного образования велика.

Хоровое пение способствует привитию общечеловеческих ценностей, норм поведения, развитию эстетических взглядов, воспитанию правильного понимания прекрасного в действительности и потребности участвовать в процессах созидания прекрасного в искусстве и жизни, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный уровень. Хоровое пение – это коллективное музицирование в атмосфере творчества, взаимопомощи, ответственности каждого из обучающихся за результаты общего дела. Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения хоровым исполнительским искусством.

Вокально-хоровая музыка связана со словом и поэтическим текстом. Здесь происходит процесс интеграции музыки и слова, музыкального творчества и литературы. Разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений расширяет кругозор в области литературы, углубляет знания, причем без фиксированных самим ребенком усилий. Знакомство с музыкой различных эпох, жанров позволяет ребенку погрузиться на эмоциональном уровне в историческую ретроспективу, дает возможность ознакомить ребенка с исторической действительностью, жизнью и бытом других эпох и культур. Хоровая музыка создает условия для более полного погружения обучающихся в поэтический текст, расширяет глубину восприятия художественной литературы, расширяет воображение обучаемых, помогает избежать односторонности в изучении литературного текста.

Связь программы с уже существующими по данному направлению.

Данная программа составлена на основе министерской программы «Хоровой класс. Коллективное музицирование», М., 1988, И.А.Андреевой Детской вокально-хоровой школы №10 «Мечта» г. Челябинск и личном опыте преподавателя, дополнена, изменена в связи с решением определенных задач, поставленных перед педагогом и учащимися отделения.

Цели и задачи.

Основной целью программы является раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора, а так же формирование представления о хоровом исполнительстве.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

1. Воспитывающие:
 - воспитывать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
 - формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей);
2. Развивающие:
 - способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
 - хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития речи, слуха, дыхания (способности управлять своим дыханием);
 - формировать интонационные навыки, необходимые для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте;
3. Обучающие задачи:
 - формирование у учащихся основных вокально-хоровых навыков;
 - детей необходимо обучать взрослой академической манере пения в женском регистровом варианте (и мальчиков, и девочек). Эта манера пения должна выступать как базовая;
 - формировать и развивать основные хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.), постепенно усложняя задачи;
 - расширять музыкально-художественный кругозор детей, отбирая для этого только лучшие произведения русской и зарубежной классики, народную и современную музыку разнообразных жанров;
 - тщательно работать над художественным образом, до конца выявляя и воплощая его идейно-эмоциональный замысел;

Отличительные особенности программы.

Даная программа составлена для учащихся фортепианного и струнного отделений в соответствии с действующими учебными планами. Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности ограничены и не позволяют активно участвовать в оркестровых и ансамблевых классах. Начиная с 5 класса вводятся дополнительные часы с целью повышения исполнительских навыков в хоровом классе.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащегося.

Для решения поставленных задач предполагается использовать следующие методы:

1. Общепедагогические:
 - репродуктивный (вербальный, невербальный);
 - проблемно-поисковый;
 - креативный (творческий).
2. Музыкального воспитания:
 - индивидуальный,
 - ансамблевый.

Деятельность преподавателя базируется на следующих принципах:

- доступность занятий;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, саморегуляции, инициативности;
- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

Предмет коллективное музицирование вводится с 1 класса. Программа рассчитана на семь лет обучения. Занятия проводятся по группам, составленных с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава – младший и старший. Младший хор могут представлять две группы: дети 1 года обучения (подготовительные или первые классы) и учащиеся средних классов. Старший хор объединяет учащихся старших классов.

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
 - умственное и эмоциональное развитие ребенка.
 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
 - приобретение навыков пения по нотам;

Программа хорового класса целиком основана на произведениях композиторов-классиков, современных композиторов. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Классическая музыка раскрывает и обогащает духовный мир каждого ребенка, яркая одаренность которого несомненна. Духовно-интеллектуальное возвышение ребенка - основной смысл и содержание нашей работы. Высокое искусство имеет магическую, ни с чем не сравнимую силу воздействия на духовный мир человека, оставляет основу нравственного развития личности.

Все эти качества классической музыки создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Предмет «хоровой класс» имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся в хоровом классе (дыханием, звуковедением, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей учащихся.

Обучение по специальности «Хоровой класс» осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков сочетания с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. У учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

В основе работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Режим занятий.

Младший хор. (1-4 классы)

Общее количество часов в год – 35

Количество часов – 1 час в неделю.

Периодичность занятий – 1 занятие в неделю.

Старший хор (5-7 классы)

Общее количество часов в год – 35

Количество часов – 1 час в неделю.

Периодичность занятий – 1 занятие в неделю.

В некоторых случаях, главным образом накануне концертов, целесообразно проводить сводные репетиции, объединяющие на одном уровне сразу несколько групп вместе.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Важным элементом в реализации программы является развитие у учащихся эмоциональной отзывчивости, быстроты реакции, чувства коллективизма, воспитание интереса к ансамблевому пению, развитие художественного вкуса, навыка концертно-исполнительской деятельности.

В процессе реализации программы учащиеся должны овладеть следующими знаниями:

- специфика голоса как музыкального инструмента, типы голоса,
- строение голосового аппарата, физиология пения;
- правила гигиены голоса;
- принципы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- понятие об основных формах и жанрах вокальной музыки;
- основные принципы работы над образной стороной произведения;
- элементарной теории музыки и основной музыкальной терминологии.

Предполагается овладение следующими навыками:

- правильного певческого голосообразования, на основе взаимодействия певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов;
- округленного звучания голоса;
- правильной артикуляции;
- самостоятельного разбора и разучивания вокализов и произведений.

Учащийся должен приобрести следующие умения:

- самостоятельно распеваться, настраивать голос;
- оценивать качество звучания своего голоса, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению;
- точно атаковать звук;
- правильно пользоваться певческим дыханием и резонаторами;
- пользоваться приемами пения: легато, стаккато и т.д.;
- сглаживания переходных звуков для достижения ровности звучания;
- добиваться чистоты интонации, формирования певческих гласных;
- выразительного исполнения произведений.

Учет и контроль успеваемости.

Важнейшим элементом учебного процесса в исполнительском искусстве является контроль успеваемости учащихся. Система текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости обеспечивается различными способами, такими как:

- сдача хоровых партий (индивидуальное прослушивание);
- участие в открытых концертах, открытых уроках и конкурсах в течение каждого учебного года;

- оценивание практической работы в классе;
- проверка выполнения домашних заданий на протяжении всего семилетнего курса обучения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; пение на «опертом» звуке, на хорошем дыхании, безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях.
4 («хорошо»)	осмысленное и воодушевленное исполнение, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но допущены 1-2 ошибки в исполнении мелодической линии и гармонической вертикали, ритме, словесном тексте. Обязательное участие в концертных выступлениях.
3 («удовлетворительно»)	недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, неточное знание музыкального материала, значительные ошибки в интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения. Нерегулярное участие в концертных выступлениях.
2 («неудовлетворительно»)	полное незнание вокальной партии и словесного текста, неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов по годам обучения						
		I	II	III	IV	V	VI	VII
1	Певческая установка и дыхание	6	4	4	4	4	4	4
2	Звуковедение и дикция	4	4	4	4	4	4	4
3	Ансамбль и строй	4	6	6	6	6	6	6
4	Работа над формированием исполнительских навыков	17	17	17	17	17	17	17
5	Пение учебно-тренировочного материала	4	4	4	4	4	4	4
	Итого:	35	35	35	35	35	35	35

Содержание программы.

1 класс.

Тема №1. Певческая установка и дыхание.

- певческая установка;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема №2. Звуковедение и дикция.

- естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;
- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание);
- пение нонлегато и легато;
- нюансы (*mf*, *mp*, *p*, *f*).
- развитие дикционных навыков;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема №3. Ансамбль и строй.

- выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная);
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном

аккомпанементе;

- навыки пения двухголосия с аккомпанементом;
- пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.

- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты.

2 класс.

Тема №1. Певческая установка и дыхание.

- певческая установка;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема №2. Звуковедение и дикция.

- естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;
- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание);
- пение нонлегато и легато;
- нюансы (*mf*, *mp*, *p*, *f*).
- развитие дикционных навыков;
- гласные и согласные, их роль в пении;

- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема №3. *Ансамбль и строй.*

- выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная);
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом;
- пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема №4. *Работа над формированием исполнительских навыков.*

- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Тема №5. *Пение учебно-тренировочного материала.*

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты.

3 класс.

Тема №1. *Певческая установка и дыхание.*

- певческая установка;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема №2. *Звуковедение и дикция.*

- естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;

- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание);
- пение нонлегато и легато;
- нюансы (*mf*, *mp*, *p*, *f*).
- развитие дикционных навыков;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема №3. *Ансамбль и строй.*

- выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная);
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом;
- пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема №4. *Работа над формированием исполнительских навыков.*

- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Тема №5. *Пение учебно-тренировочного материала.*

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты;
- гаммы;
- арпеджио;
- опевания;
- интервалы.

4 класс.

Тема №1. *Певческая установка и дыхание.*

- певческая установка;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;

- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема №2. *Звуковедение и дикция.*

- естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;
- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание);
- пение нонлегато и легато;
- нюансы (*mf, mp, p, f*).
- развитие дикционных навыков;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема №3. *Ансамбль и строй.*

- постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм);
- выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная);
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом;
- пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема №4. *Работа над формированием исполнительских навыков.*

- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Тема №5. *Пение учебно-тренировочного материала.*

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;

- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты;
- гаммы;
- арпеджио;
- опевания;
- интервалы.

5 класс.

Тема №1. Певческая установка и дыхание.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- задержка дыхания перед началом пения;
- исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);
- работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения;
- совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Тема №2. Звуковедение и дикция.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка;
- выработка навыка активного и четкого произношения согласных;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- сохранение дикционной активности при нюансах **p** и **pp**.

Тема №3. Ансамбль и строй.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка;
- выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении;
- владение навыками пения без сопровождения;
- для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.

- сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты.

6 класс.

Тема №1. Певческая установка и дыхание.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- задержка дыхания перед началом пения;
- исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);
- работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения;
- совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Тема №2. Звуковедение и дикция.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка;
- выработка навыка активного и четкого произношения согласных;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- сохранение дикционной активности при нюансах **p** и **pp**.

Тема №3. Ансамбль и строй.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка;
- выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении;
- владение навыками пения без сопровождения;
- для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.

- сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.

- упражнения на развитие дыхания;

- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты.

7 класс.

Тема №1. Певческая установка и дыхание.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- задержка дыхания перед началом пения;
- исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);
- работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения;
- совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Тема №2. Звуковедение и дикция.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка;
- выработка навыка активного и четкого произношения согласных;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- сохранение дикционной активности при нюансах **p** и **pp**.

Тема №3. Ансамбль и строй.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка;
- выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении;
- владение навыками пения без сопровождения;
- для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.

- сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;

- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада; тесситурные скачки; переходные ноты.

Краткое описание основных способов и форм работы с детьми, методов организации учебно-воспитательного процесса.

Задача руководителя хорового класса - обеспечить развитие творческих способностей у детей, сформировать необходимые навыки и пробудить устойчивый интерес к коллективному музицированию, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа с нотной записью помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении семи лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с разнообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Исходя из этого необходимо профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Для реализации программы в ОУ имеются:

- методическая литература;
- справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Средства обучения:

1. нотные пособия для учащихся;

2. методическая литература для преподавателей;
3. наглядные пособия, карточки, таблицы;
4. памятки для учащихся и родителей;
5. ТСО.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы УП «Хор» образовательное учреждение укомплектовано преподавателями, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Условия реализации программы.

1. Оборудование и материалы:
 - 1.1. класс для ведения групповых занятий;
 - 1.2. музыкальные инструменты: фортепиано;
 - 1.3. стол;
 - 1.4. стулья;
2. Наглядные и учебно-дидактические пособия:
 - 2.1. нотная литература;
 - 2.2. нотная тетрадь.

Репертуарный список.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ МЛАДШЕГО ХОРА

Произведения советских композиторов

Александров А. Ласточки.
Блантер М. Морские волки
Бойко Р. Улетели журавли.
Герчик В. Праздничное солнышко. Капризный бычок. Весенний лес. Подснежник. На праздник. Праздничный марш. Песенка дружбы
Гладков Г. Морошка
Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
Жилинский А. С удочкой
Жубинская В. Чудак. Песенка
Иорданский М. Утка — пестрая грудка.
Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя». Праздничная песенка. «Сосна» из сюиты «Родные проселки». Наташка-первоклашка. «Спасибо, любимая страна». Одноклассники. Праздничная песенка. «Здравствуй, Родина моя». Звенит звонок
Якушенко И. Давайте рисовать. «Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус»
Бойко Р. Мальчишки из нашего класса. Утро. Капель. В путь. Две песенки
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Жарковский Е. Веселая дорожка
Жилинский А. С удочкой
Раухвергер М. В гостях у вороны
Старокадомский М. Восемнадцать рыбаков
Френкель Я. Погоня. «Послушай!» (обр. для хора В. Попова)
Шаинский В. По секрету всему свету
Чичков Ю. Песня нашего сердца. Самая счастливая. «Песня о дружбе» из телефильма «Шелковая кисточка»

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. «Дон-дон» (прибаутки). Маки-маковочки (игровая)
Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн
Калинников В. Весна. «Тень-тень». Киска
Кюи Ц. Майский день. Белка
Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя
Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. Мой садик. Осень. «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама». «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). Осень (обр. С. Благообразова). Колыбельная песня (перелож. для детского хора С. Бодренкова). Весна

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «За рекою старый дом»
Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня.
Брамс И. Колыбельная
Вебер К. Вечерняя песня (обр. В. Попова)
Гайдн Й. Пастух
Мендельсон Ф. Воскресный день
Моцарт В. Цветы. Детские игры
Шуман Р. Домик у моря

Произведения современных зарубежных композиторов

Вазовский Е. Наша песенка
Генков Г. Добрый ветер
Гурник И. Утром не спится. Игра в цветы. Часы
Зыгеревич А. «Солнце подари»
Качурбин М. Осень
Ковачев Х. Петя — ученик
Лишка Р. Дидель-дудель-дидель
Лоранд И. Песенка капли
Сокор М. Весна пришла (перелож. для хора В. Попова). Мой красный галстук
Макмагон (обр.) Глупый лягушонок (английская народная песня)
Накаяма. Персики-поплавки
Франциски О. Светофор
Шехерджиев В. Дровосек
Швен К. Песня о мосте
Эйслер Г. На всех наречьях
Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»

Русские народные песни

«Козлик» (обр. В. Добровольского)
«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)
«Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)
«Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Горн, гори ясно» (обр. Л. Абелян)
«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)
«Сидит дрема» (обр. А. Лядова)
«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)
«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
«На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)
«Перед весной» (обр. П. Чайковского)
«Блины» (обр. А. Абрамского)
«Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)
«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
«Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского)
«Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова)
«Узник» (обр. Н. Будашкина)
«Ой, па дворе дождь» (обр. В. Попова)
«Старенький дедка» (обр. В. Попова)
«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)
«Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)
«Летел соколик» (обр. В. Попова)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СТАРШЕГО ХОРА

Произведения советских композиторов

Аедоницкий П. «Мечты» из сюиты «Юные целинники»
Гладков Г. Песня друзей
Озолинь Я. Кукушонок-помощник
Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях»
Попатенко Т. Песня о Гайдаре
Френкель Я. Погоня

Лагидзе Р. Весенняя песня
Мурадели В. Песня о вьетнамском друге
Пахмутова А. Улица Мира. Просьба. Красные следопыты (кантата). Отрядные песни (кантата). Утро, здравствуй.
Песков Н. Не надо вешать нос
Хромушин О. Песня горна
Чичков Ю. «Славься, Москва». Мы веселый спортивный народ. Лесной пионерский дозор. Звенят олимпийские кольца. Родина.
Бойко Р. Ветер в зоопарке (цикл)
Ботяров С. Леночка золотистый
Корганов Т. Утренний канон
Магиденко М. Кукареку
Пахмутова А. «Утро, здравствуй». Совесть мира. Беловежская пуща
Петров А. Я шагаю по Москве
Флярковский А. «Счастливое солнце над нами» (оратория)
Хромушин О. «Олимпийские надежды — мы!» (кантата)
Шостакович Д. «Романс» из музыки к кинофильму «Овод» (обр. для детского хора В. Соколова)
Бойко Р. Родина. «Под дыханьем непогоды»
Вартазарян М. Ветер
Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»
Корганов Т. «Память остается на века». Прелюдия и fuga
Ленский А. «Летела гагара»
Парцхаладзе М. Утро Отчизны
Пирумов А. «Под завесою тумана»
Рубин В. Веснянка (хоровая поэма) «Ау». Весенние песни (четыре хоровые поэмы)
Соколов В. Где отдыхает день (девять хоров)
Солодухо Я. Клятва. Осень пришла. Чулпан
Флярковский А. Ручеек. Земля родная. Весенняя

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Цветики, цветочки»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Бортнянский Д. Славу поем. Времена года. Утро. Вечер
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»). Попутная песня (перелож. для детского хора В. Соколова). «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»). Патриотическая песня
Гречанинов А. «Стучит, бренчит». Пчелка. Весна идет. Козел. Васька. Урожай
Даргомыжский А. «Тише-тише!» (хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины». Ноктюрн. Грузинская колыбельная песня. Крестьянская пирушка. В мае. Утро. «Листья в саду шелестят». Сосна. «Острою секирой»
Калинников В. Жаворонок. «Зима» (перелож. для хора В. Соколова)
Танеев С. «Вечерняя песня» (перелож. А. Никольского). Сосна. «Горные вершины»
Чайковский П. Весна. Осень (обр. для хора А. Юрлова). Вечер. «На море утушка и купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»). «Мой садик» (перелож. для хора К. Лебедева). «Я ли в поле да не травушка была» (обр. для детского хора С. Бодренкуева). Весна (перелож. В. Соколова)
Чесноков П. «Есть на Волге утес» (обр. В. Бунина). Несжатая полоса. Лотос. Зеленый шум

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Жизнь хороша. Иди всегда вперед. Сицилиана (обр. С. Саркизова). Весенняя песня (перелож. для детского хора В. Попова)
Бетховен Л. Счастливый человек. Весною (перелож. В. Попова). Весенний призыв. Гимн ночи (перелож. В. Соколова). Восхваление природы человеком (перелож. М. Андреевой)
Брамс И. Колыбельная (перелож. А. Луканина). Холодные горы. Канон

Гайдн Й. Пришла весна
Гендель Г. «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей»
Монюшко А. Казак. Краковяк
Моцарт В. Цветы (обр. В. Попова). Закат солнца (перелож. А. Луканина). «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»). «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»). Летний вечер
Палестрина Дж. Новый день. «День восходит в зенит». «Все проснулись вокруг». «Спадает долгий зной». «Все стихло, но земле нет покоя»
Шуман Р. Домик у моря. «Приход весны» из сказки «Странствие розы»

Произведения современных зарубежных композиторов

Недялков Х. (Болгария) «Если мы хотим победить»
Паскану (Румыния) «В этой песне радость»
Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка»
Попов Т. (Болгария) «Снежинки»
Феликс В. (Чехословакия) «Что значит мир»
Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: Паровоз, Ладога, Гуси
Илиев К. (Болгария) «Голубой поезд»
Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»
Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». Мадригал.
Баланс А. (Венгрия) «Маленькая азбука»
Костов Г. (Болгария) «Сверчок» «Песни о животных». Хоровой цикл.
Лишка Р. (ГДР) «Голоса животных»

Русские народные песни

«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
«Дуня-тонкопряха» (обр. Л. Абелян)
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Не летай, соловей» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова)
«Как у нас было па Дону» (обр. Л. Абелян)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
«Посею лебеду» (обр. В. Кашперова)
«Ванюша мой» (обр. В. Попова)
«Во лузях» (обр. В. Попова)
«Дрема» (обр. В. Попова)
«Дубравушка» (обр. А. Свешникова)
«Жил у нашей бабушки черный баран» (обр. В. Попова)
«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова)
«Колыбельная» (обр. А. Лядова)
«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Список литературы, используемой педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: метод. пособие. для учит. общеобр. шк.-М.: Просвещение, 1978.- 175 с, нот.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.-336 с: ноты.
3. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М.,1983.
4. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве.Л., Музыка 1980.
5. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. М., Музгиз 1956.
6. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора «Аврора». Екатеринбург 2000г.- 29с.
7. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: учебное пособие. - М.: Академия, 1998.-288 с.
8. Тарасова М. Интегрированный подход к уроку музыки // Искусство в школе, №4, 2001.- 12 с.
9. Философский энциклопедический словарь / Ред.-сост. Е.Ф. Губский. - М: Ин-фра-М, 1997.-576 с.
10. Чич-Головина И. Размышления на тему... // Искусство в школе, № 5, 2002.- 3-9 с.
11. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. - М.: Педагогика, 1971.- 352 с.
12. Абт Ф. Школа пения. – М.: Музыка, 1985.
13. Буратино: Песенник для детей. – СПб: Композитор. Вып.1. – 1999.
14. Варламов А.Е. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1988.
15. Векерлен Ж.–Б. Пасторали: Романсы и песни XVIII в. – М.: Музыка, 1982.
16. Веселая карусель: Песни из мультфильмов, телеспектаклей и радио передач для детей. – Вып.1. – М.: Музыка, 1980.
17. Гайдн Й. Песни. – Тетрадь вторая. – М.: Музыка, 1984.
18. Гладков Г.И. Путешествие в сказку. – М.: Сов. Композитор, 1980.
19. Глинка М.И. Жаворонок. – Песни и хоры для школьников в сопровождении ф–п. –М.: Музыка, 1975.
20. Глинка М.И. Романсы и песни на стихи А.Пушкина. – Л.: Музыка, Ленингр. отд–ние, 1983.
21. Двадцать русских народных песен. – Сост., нотирование и общ. редакция Е.В.Гиппиуса. –М.: Сов. Композитор, 1979.
22. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. – СПб: Композитор, 2000.
23. Дунаевский И.О. Вокальные произведения. – М.: Сов. Композитор, 1960.
24. Дунаевский М.И. Городские цветы. – М.: Сов. Композитор, 1988.
25. Заинька, попляши. Рус. нар. песни для детей. – Киев, «Муз. Украина», 1978.
26. Иванников В. Лесной колокольчик. – М.: Сов. Композитор, 1989.
27. Кюи Ц.А. Майский день. Песни и хоры для детей в сопровождении ф–п. – М.: Музыка, 1987.
28. Лядов А.К. Детские песни. – М.: Музыка, 1988.
29. Моцарт В.А. Песни. – М.: Музыка, 1981.
30. Римский–Корсаков Н.А. Русские народные песни, переложенные на народный лад. –М.: Музыка, 1990.
31. Шаинский В. Избранные песни. – М.: Сов. Композитор, 1985.
32. Шуберт Ф. Избранные песни. – М.: Музыка, 1987.
33. Шуман Р. Избранные песни. – М.: Музыка, 1982.
34. Эшпай А.Д. Песни. – М.: Сов. композитор, 1982.
35. Асафьев Б О хоровом искусстве, Л., 1980.
36. Попов В. Р.Н.П. в детском хоре, М, 1985.
37. Попов В, Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для ДМШ и ДШИ, М, 1988.
38. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения Вып 2, М, 1987.
39. Струве Г. Хоровое сольфеджио, М, 1988.

40. Струве Г. Школьный хор, М., 1981.